

4-22-1940

Initiative de Lewiston and 10 Chorales au Festival de Lewiston [articles]

L'Action Catholique

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usm.maine.edu/fac-festival-bonne-chanson>

Recommended Citation

Festival de la Bonne Chanson Collection, Franco-American Collection, University of Southern Maine Libraries.

This Book is brought to you for free and open access by the Franco-American Collection at USM Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Festival de la Bonne Chanson by an authorized administrator of USM Digital Commons. For more information, please contact jessica.c.hovey@maine.edu.

Initiative de Lewiston

(Par Omer Héroux)

Il se prépare dans le Maine, chez les Franco-Américains de Lewiston, une entreprise d'un intérêt considérable.

La première, la seule dont nous voulons parler aujourd'hui, intéresse très directement la conservation de la langue française. Indirectement, on sait ce que comporte dans ces régions le maintien de notre langue.

Personne, parmi ceux qui s'occupent de ces choses, ne s'étonnera qu'on ait voulu utiliser à cet effet la chanson. Dans tous les pays on a constaté que le chant est l'un des plus puissants moyens de propagande qui existent.

Un groupe de l'abbas, les "Vigilants", a donc décidé d'instituer, pour le 19 mai, un concours de chansons françaises. On compte y faire participer les élèves de toutes les écoles franco-américaines de Lewiston. Déjà plusieurs chorales ont manifesté l'intention de prendre part au concours. (Quant à l'effet d'ensemble sur la population, un petit fait permet d'en deviner l'importance: bien qu'on soit encore à plus de deux mois de la date du concours, plus de six mille billets d'assistance ont été vendus déjà.)

Il est probable que ce concours aura un retentissement considérable dans toute la Nouvelle-Angleterre. Les communications sont si faciles qu'on se rendra à Lewiston de bien au delà des frontières du Maine. Il faut espérer que le Canada sera aussi amplement représenté, parmi les auditeurs.

L'exemple de Lewiston ne sera pas sans susciter de nombreux imitateurs. Peut-être est-ce le commencement de réalisation d'un projet que nous présentait jadis un Franco-Américain, le Dr Belhumeur, de Gardner, Mass.

Pourquoi, nous disait celui-ci, n'organiserait-on pas dans toutes les écoles françaises d'Amérique des concours de chant? Un certain nombre de thèmes pourraient ainsi devenir familiers à tous. Dans les diverses régions, on pourrait, avec le vieux fonds français, apprendre certaines des chansons particulières des différents groupes.

Comme notre interlocuteur pensait particulièrement alors aux fêtes du troisième centenaire de Montréal, il ajoutait:

— Ainsi nous pourrions avoir à Montréal des représentants de toutes nos écoles et, chantant les mêmes chansons, nos enfants auraient un plus vif sentiment de leur commune parenté.

Et nous pouvons dire ceci encore: il s'agit simplement au fond d'une question d'initiative et d'organisation. Le terrain partout est favorable. Il suffit pour s'en convaincre de se rappeler qu'aux Etats-Unis comme en Acadie, les sociétés nationales ont déjà assuré la publication de recueils de chansons françaises. En Louisiane même, on est à refaire une fortune à un vieux chant français, déjà séculaire, "le Réveil de la Louisiane". Lors de leur dernier voyage dans le Sud, les Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre ont été heureux de le jeter aux échos avec leurs amis de l'Acadie louisianaise.

* * *

Nous félicitons de leur initiative nos amis du Maine. Leur succès paraît déjà assuré. Nous souhaitons qu'il prenne des proportions qui dépassent même leurs plus audacieuses espérances. Après Lewiston, nous aurons probablement des concours qui embrasseront l'Etat entier, et pourquoi pas ensuite la Nouvelle-Angleterre? Et pourquoi pas, plus tard, des concours entre chorales des Etats-Unis et du Canada?

("Le Devoir", Montréal).

10 chorales au festival de Lewiston

On prévoit une assistance de 10,000 personnes à ce festival de la bonne chanson. — M. Adolphe Robert à Québec.

DELEGATION

Nos compatriotes franco-américains de Lewiston organisent depuis quelques mois un festival de la bonne chanson. Les préparatifs de la fête vont bon train. Dix chorales de 30 membres chacune se sont inscrites à ce festival. L'auteur de "La Bonne Chanson", monsieur l'abbé Emile Gadbois, du séminaire de Saint-Hyacinthe, sera présent. Deux choeurs bien connus de chez nous figureront au programme: le célèbre Quatuor Alouette et le sympathique Septuor Blaquiére, de Montréal.

L'Association des Vigilants de Lewiston qui s'est chargée de préparer cette grande démonstration nationale, prévoit une assistance de 10,000 personnes au moins. On sait que les Francos du Maine sont au nombre de 150,000, dont les deux tiers dans la seule ville de Lewiston. Le comité de réception a lancé de nombreuses invitations aux amis de la chanson française dans notre province. Le 28 avril, quelques membres de ce comité viendront rencontrer à Québec même le secrétaire du comité permanent de la Survivance française, afin d'étudier la possibilité d'organiser une délégation officielle des sociétés patriotiques du Canada à cette manifestation.

M. Adolphe Robert, de Manchester, président de l'Association Canado-Américaine et membre du Comité Permanent de la Survivance française pour les Etats-Unis, était présent à la dernière réunion du bureau du comité, le 19 avril 1940. Il a appris aux membres du bureau qu'il assisterait à ce festival comme représentant des Canado-Américains. C'est dire qu'il se prépare à Lewiston une manifestation nationale de première grandeur, à laquelle devraient s'intéresser tous les amis de la Survivance française aux Etats-Unis et au Canada.

L'Action Catholique
22 avril, 1940