
Foyer Musicale

Charlotte Michaud

March 2018

Foyer Musicale Newspaper Article

Unknown

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usm.maine.edu/michaud-foyer-musicale>

Recommended Citation

Charlotte Michaud Papers, Franco-American Collection, University of Southern Maine Libraries.

This Book is brought to you for free and open access by the Charlotte Michaud at USM Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Foyer Musicale by an authorized administrator of USM Digital Commons. For more information, please contact jessica.c.hovey@maine.edu.

MUSIC

GRATITUDE is due to Artur Bodanzky and the Friends of Music for reviving that least known of Bach's major choral works, the "Christmas Oratorio," at yesterday afternoon's concert in Mecca Auditorium. This cherishable masterpiece consists of six cantatas written in 1734 for performance on the half dozen occasions during the Yuletide celebrations at Leipzig at which special church music was employed. By attempting to give as much of the work as possible within the time limits imposed by the society, Mr. Bodanzky submitted his forces to a strain which gradually wore them out.

The separate cantatas of this oratorio, according to Sir George Macfarren, require less than half an hour apiece for complete presentation. As they happen to fall naturally into two separate groups of about equal length, it was regrettable that the Friends did not augment their musical benefaction by producing the entire composition at two of the season's sessions. This would have been less exhausting for all concerned than the method pursued. For the attempt to bring forward practically all of the chief numbers except the great chorus at the beginning of the sixth section, entailed the omission of much valuable material from the second half and a deal of cutting in many of the items offered. Following the course adopted for the "Matthew Passion" on the part of Ossip Gabrilowitsch, who was present in the audience, Mr. Bodanzky included most of the narrative tenor recitatives allotted to the Evangelist, at the expense of the arias, which were consistently deprived of a Da Capo. Just the reverse of this procedure would have been more advisable.

For all of its manifold beauties, the "Christmas Oratorio," which lacks the dramatic story of the Passions, tended to lose its hold on the interest as the afternoon wore on. Its simple tale concerns six episodes of the Nativity, as recorded in the gospels of St. Luke and St. Matthew, to be presented respectively on the three days of Christmas, on New Year's Day, the Sunday following New Year's Day, and Twelfth Day. The first three cantatas deal, in turn, with the birth, the announcement to the shepherds and their arrival at the manger. The others are concerned with the naming of the Child, the approach of the Magi and their adoration.

The superb score, which equals the best of the master's church cantatas in orchestral coloring, wealth of melody and contrapontal splendor, displayed a wonderful contrast of mood in its various divisions. Especially striking was the difference in effect between the jubilant first, third and final sections, with their outbursts of trumpets and drums, and the pastoral atmosphere of the second division, where reed tone predominates.

The oratorio, which had not been heard here since 1920, when it received its initial local presentation, contains many numbers derived from Bach's secular cantatas. But the whole bespeaks inspiration at white heat.

With Ethyl Hayden, soprano; Margaret Matzenauer, contralto; George Meader, tenor, and Fraser-Grange, baritone, as soloists, the welcome creation received a reverent and careful reading.

mands of the music began to make serious inroads on the powers of chorus and assisting artists, and even affected the trumpeters in the final chorale.

NOEL STRAUS.

Au Foyer Musical



Mlle CECILE COTE, d'Auburn, Me., qui dirigeait la revue, au Foyer Musical, le 19 novembre dernier. Du côté de sa mère, née Fontaine, Mlle Côté est la petite nièce de Sir Wilfrid Laurier, sa mère ayant grandi, au foyer même du grand Canadien. — (Photo J.-E. Laflamme, Lewiston, Me.)

MUSIC

GRATITUDE is due to Artur Bodanzky and the Friends of Music for reviving that least known of Bach's major choral works, the "Christmas Oratorio," at yesterday afternoon's concert in Mecca Auditorium. This cherishable masterpiece consists of six cantatas written in 1734 for performance on the half dozen occasions during the Yuletide celebrations at Leipzig at which special church music was employed. By attempting to give as much of the work as possible within the time limits imposed by the society, Mr. Bodanzky submitted his forces to a strain which gradually wore them out.

The separate cantatas of this oratorio, according to Sir George Macfarren, require less than half an hour apiece for complete presentation. As they happen to fall naturally into two separate groups of about equal length, it was regrettable that the Friends did not augment their musical benefaction by producing the entire composition at two of the season's sessions. This would have been less exhausting for all concerned than the method pursued. For the attempt to bring forward practically all of the chief numbers except the great chorus at the beginning of the sixth section, entailed the omission of much valuable material from the second half and a deal of cutting in many of the items offered. Following the course adopted for the "Matthew Passion" on the part of Ossip Gabrilowitsch, who was present in the audience, Mr. Bodanzky included most of the narrative tenor recitatives allotted to the Evangelist, at the expense of the arias, which were consistently deprived of a Da Capo. Just the reverse of this procedure would have been more advisable.

For all of its manifold beauties, the "Christmas Oratorio," which lacks the dramatic story of the Passions, tended to lose its hold on the interest as the afternoon wore on. Its simple tale concerns six episodes of the Nativity, as recorded in the gospels of St. Luke and St. Matthew, to be presented respectively on the three days of Christmas, on New Year's Day, the Sunday following New Year's, and Twelfth Day. The first three cantatas deal, in turn, with the birth, the announcement to the shepherds and their arrival at the manger. The others are concerned with the naming of the Child, the approach of the Magi and their adoration.

The superb score, which equals the best of the master's church cantatas in orchestral coloring, wealth of melody and contrapontal splendor, displayed a wonderful contrast of mood in its various divisions. Especially striking was the difference in effect between the jubilant first, third and final sections, with their outbursts of trumpets and drums, and the pastoral atmosphere of the second division, where reed tone predominates.

The oratorio, which had not been heard here since 1920, when it received its initial local presentation, contains many numbers derived from Bach's secular cantatas. But the whole bespeaks inspiration at white heat.

With Ethyl Hayden, soprano; Margaret Matzenauer, contralto; George Meader, tenor, and Fraser-Grange, baritone, as soloists, the welcome creation received a reverent and careful reading.

mands of the music began to make serious inroads on the powers of chorus and assisting artists, and even affected the trumpeters in the final chorale.

NOEL STRAUS.

Au Foyer Musical



Mlle CECILE COTE, d'Auburn, Me., qui dirigeait la revue, au Foyer Musical, le 19 novembre dernier. Du côté de sa mère, née Fontaine, Mlle Côté est la petite nièce de Sir Wilfrid Laurier, sa mère ayant grandi, au foyer même du grand Canadien. — (Photo J.-E. Laflamme, Lewiston, Me.)

LE MARIAGE

Le mariage de Mlle Dolores, fille de M. et Mme Régnier, épouse de M. Ovide Cloutier, a été célébré le matin en l'église St-Joseph, par M. le curé Chatagnon béatifié, et les parents respectifs des nouveaux époux servaient de témoins. Mlle Juliette Cloutier, du marié, et M. Régis Lepage, de la mariée, agissaient comme garçon et fille d'honneur. Les Mmes Marguerite et Georgette Lepage, Alma Rivard et Jeannette Lepage étaient les suivantes. Mlle Lepage faisait partie de la délégation des Enfants de Marie, et les honneurs de la société. Mmes Antoinette Pelletier et Céline Côté étaient les dévoileuses. La mariée portait une très élégante robe blanche avec voile et longue traîne. Les autres demoiselles portaient chacune de riches toilettes de leur pastel. Après la cérémonie religieuse, le déjeuner nuptial fut servi chez les parents de la mariée, 149, rue Park. Environ cinquante invités assistaient. Les nouveaux époux partirent ensuite en auto pour un voyage de trois semaines au Canada. Ils visiteront Québec, Ste-Anne et Montréal. A cette dernière place ils visiteront une soeur de la mariée au Couvent des Franciscaines. A leur retour il y aura réception à la salle des Chevaliers de Colomb, M. et Mme Cloutier sont très bien connus à Lewiston-Auburn étant tous deux employés à la boulangerie Lepage, rue Park.

Mercredi soir, les amies et parents de Mlle Lepage lui ont donné un shower, à la salle K. of P., Auburn. Elle reçut une magnifique lampe et aussi une belle table comme cadeaux. Vendredi soir, les amis de Ovide Cloutier ont enterré sa vie garçon, au chalet de M. Lucien Bergeron, au lac Taylor. Il y eut beaucoup de musique et rafraichissements d'abondance. Il reçut comme témoignage, \$25.00 en or.

dans "Tu es", a eu un beau succès, ainsi que Mlle Marie Laurendeau, dans "Oui, tout est pour moi". La chanson "Ça vaut un baiser", par Mlle Renée Bélanger, a été bien accueillie, comme elle méritait de l'être, et "Le printemps est dans la Montagne", par Mlle Marie Laurendeau, a aussi été soulignée de vifs applaudissements. Deux demoiselles qui ont aussi été populaires parmi l'auditoire, ce furent Mmes Irène Champagne, dans "Oui, seul," et Mugnette Charron, dans "Le Long du Missouri". Un numéro d'un genre plutôt nouveau mais qui a beaucoup plu, ce fut "Prends garde, Lisette", par Mlle Félicia Parent qui a très bien dit ses couplets, après quoi le choeur chantait le refrain. Dans "Marchande de Fleurs", Mlle Jacqueline Bélanger a semblé très à l'aise sur la scène et a su jouer son rôle, et Mlle Nélima Roy, dans "Les Japs en Automobile", a très bien rendu cette chansonnette française. Elle a mis beaucoup de naturel. Un numéro nouveau et qui a été bien reçu fut "Chanson chinoise", une oeuvre plutôt difficile, mais fort réussie par Mlle Bertha Deblois qui l'a accompagnée par Mlle Rosa Dugas.

L'effet, tout a été bien exécuté et le choeur avait un magnifique ensemble. Les costumes étaient très appropriés et leurs symboles de la musique faisaient dire qu'ils "étaient tout à fait dans la note".

Celui qui fut un des principaux attrait du ménestrel, ce fut le couple nain paraissant pour la chanson des épousailles. Ce couple comprenait le jeune Robert, fils du Dr J.-W. Ladouceur, et Maurice Parent, frère de Mmes Graciosa et Félicia Parent, membres du Foyer. Tous deux ont été charmants. Robert, apparemment, n'aurait pas voulu se détacher si vite que cela de sa nouvelle épouse, à en juger par son empressément à lui ramener le bras enlacé autour du sien. De son côté, la petite mariée a semblé très patiente et bien résignée. Félicitations aux deux charmants bambins.

Mlle Simonne Provost, comme interprète, a bien fait les choses, et son expérience dans des productions du genre justifient le choix qu'on en a fait.

Un ménestrel sans musique serait un ménestrel manqué. Aussi faut-il dire qu'il doit une grosse part de son succès à Mme Eugène Langelier, présidente du Foyer, comme violoncelliste, à Mlle Carmen Côté, soeur de Mlle Céclie Côté, comme accompagnatrice, et à Mlle Angéline Simard, violoniste avantageusement connue.

Au Foyer Musical

On avait dit qu'un ménestrel français, tout en français et tout en français ne serait pas du public de notre ville? Mercredi soir, au club Musical, et par les applaudissements spontanés et chaleureux qui ont accueilli chaque numéro, on a vu que le ménestrel français, comme ouverture de ce groupe, est dans les annales locales. On a écrit en belles lettres le succès de ces choses de chez nous.

Cécile Côté, fille de M. Alphonse Côté, mérite de chaleureux succès pour le succès obtenu par elle à si bien préparée de cet événement. La réussite de cette entreprise est pour elle une belle récompense du travail qu'elle y a mis.

On peut dire que Mmes Claire La-

voie, Yvonne Michaud et Cécile Côté ont été le plus en évidence. Mlle Lavoie, dans "Poussez-vous, les Vieux!" a montré des aptitudes certaines pour la scène et sa chanson a été accueillie avec enthousiasme. Mlle Michaud possède, elle aussi, beaucoup d'assurance et a chanté avec aisance "Je ne peux pas vivre sans amour". Son accoutrement n'a pas peu contribué à semer la note comique dans l'auditoire. Quant à Mlle Cécile Côté, elle semblait tout à fait chez elle sur le théâtre et sa chansonnette "Mlle Mimi" a été tout à fait charmante et d'un cachet très parisien. Outre ces trois figurantes, nous devons aussi mentionner Mlle Laurianne Cloutier, dans une récitation très difficile, parfaitement bien rendue et qui dénote, chez cette demoiselle un bon talent dans l'art de dire en public. Faire quelques mentions spéciales, c'est plutôt en faire pour chacune, puisque toutes ont eu leur part de succès. Mlle Jeanne Hamann, dans "Cupidon a passé par là" a été bien appréciée pour sa voix et sa tenue, Mlle Léa Larochelle, dans "Toi, c'est Toi" a aussi été très applaudie pour son beau travail et la qualité de son chant. Mlle Jeannette Lévesque,

Opéra Comique au Foyer Musical

Mercredi soir, aux salles du Club Musical, avait lieu la réunion mensuelle des membres du Foyer. Cette fois-ci qui était en charge de Mlles Côté et Antoinette Pelletier, fut un véritable succès. Le public était invité et la salle était presque comble.

La soirée s'ouvrit par un duo (deux pianos) Salut à Pesth, rendu par Mlles Claire Dostie et Graciosa Parent. Elle s'en tirèrent très bien.

Le chœur de chant du Foyer, sous la direction de Mlle Jeannette Roy, chanta Adieu de Schubert.

Solo de danse (taps) par la petite Constance Rivard, membre du Foyer. Elle fut très applaudie et elle répéta son numéro qu'elle exécuta avec beaucoup de grâce. Elle était accompagnée au piano par Mlle Irène Lagueux.

Il nous fait toujours plaisir d'entendre le quatuor à cordes de Mlle Marcelina Simard, composé de Mlles Lucille Marcotte, Rita Garneau, Marguerite Bilodeau et Gabrielle Du-

mont. Elles jouèrent Little Star de Manuel Ponce, et "The Swan Boats" de Severn, comme rappel. Elles étaient accompagnées par Mlle Simard, leur professeur.

Puis vint le clou de la soirée: "Les Assauts de Soubrettes", opéra comique en un acte de Luigi Bordèse, qui fut rendu avec une habileté et une aisance remarquables par Mlle Jean-

neux. deux fois sa chanson "J'arrivons de la campagne" qui fut d'un comique achevé. Il revient beaucoup de crédit à ces deux jeunes filles car elles n'ont eu que quatre semaines pour exercer, et n'avaient qu'un livre pour les deux chanteuses et l'accompagnatrice, Mlle Graciosa Parent. Mais cela ne les empêchèrent pas de s'acquitter de leurs rôles à merveille.

Bref, ce que nous pouvons ajouter de cette charmante soirée, c'est que les personnes qui ne sont pas allées ont certainement manqué beaucoup.

Nos félicitations à Mlle Cécile Côté à qui va une grande part du succès de l'opéra. Félicitations aussi à Mlle Antoinette Pelletier. Ces deux demoiselles peuvent être fières du beau succès obtenu.

"L. M."



Mlle JEANNETTE ROY

nette Roy dans le rôle de Nanette et Mlle Irène Lagueux dans celui de Marton. Ces deux demoiselles sont très bien connues comme chanteuses dans le cercle musical, mais comme actrices, elles furent une révélation. Elles captivèrent l'auditoire par leur jeu naturel et s'attirèrent de chauds applaudissements de l'auditoire très appréciateur. "Nanette" dut répéter

Mlles Cécile Côté et Antoinette Pelletier, partiront aujourd'hui pour

une promenade de quelques jours à Lynn, Boston et environs.

All-French Minstrel

Miss Carmen and Miss Cecile Cote, both of Auburn, have started rehearsals for their all-French minstrel to be presented at Foyer Musical as the November program of that or-

Le ménestrel exclusivement français que préparent Mlles Cécile et Carmen Côté, filles de notre populaire professeur Alphonse-W. Côté, d'Auburn, sera quelque chose de bien. La salle du Club Musical-Littéraire ne sera peut-être pas assez grande pour contenir non seulement les membres du Foyer Musical, mais aussi le public en général désireux de se rendre compte qu'un ménestrel français, c'est une chose possible, et qu'il ne s'agit que de s'y mettre. Espérons que ce sera contagieux et que l'exemple sera suivi.



MISS CECILE COTE

Miss Cote, daughter of Alphonse W. Cote of Auburn, has a short role in this year's opera to be presented by the Orpheon, "Rigoletto." Miss Cote has sung in the chorus of all the Orpheon operas since they have been given and with her sister, Miss Carmen, has been one of the most constant attendants at rehearsals. Miss Cecile also sings in the choir at St. Louis church directed by her father where she has sung solos and she has had short roles in lighter musical productions. Her voice is soprano and has an appealing quality. In every Orpheon opera, a new singer is presented: this year, there are two, Miss Cote as a page and Mrs. Blanche Morin-Sirois of Auburn, servant to Gilda, role to be played by Miss Mildred Litchfield of Lewiston.

Musical Mention

TO GIVE "FAUST"
AT MUSIC HALL ON
EVENING OF DEC. 4



ALPHONSE COTE
Musical Director and Coach of
"Faust"

The opera "Faust" will be presented on Dec. 4 at Music Hall under the direction of Alphonse Cote. With but one exception the cast was chosen from the choir at St. Louis church. That one exception is Walter Richard of Manchester, N. H., who will sing Faust. Mr. Richard is a choir director and concert singer in Manchester and has had considerable experience in amateur opera.

For the rest of the cast, Mrs. Aurore Legendre will appear as Marguerite, Napoleon Sansoucy as Mephisto, Elmo Tremblay as Valentine, Miss Irma Marcoux as Martha, Mrs. Morin Sirois as Selbel and Adelard Roy as Wagner. Rehearsals with the cast have already begun.

The chorus of 25 will be composed of members of the St. Louis choir and other local singers and will start rehearsing immediately. Mr. Cote has arranged to have an orchestra of about ten or 12 musicians. E. S. Pitcher is to act as artistic director, J. B. Couture as stage director and Miss Carmen Cote as pianist.

It was thought at first that the production would be given in a small hall in Auburn but so much interest has been manifested that the plans were changed. It is expected that this production will be of the same high standard as the Orpheon operas.

RECONNAISSANCE

Nous devons exprimer notre plus profonde reconnaissance à tous ceux qui, de près comme de loin, ont aidé à faire un succès du Grand Opéra "FAUST" joué sous nos auspices récemment. Merci à tous les figurants, dans leurs rôles principaux ou plus effacés ; merci à ceux qui ont travaillé à la mise en scène et aux décors ; merci à nos amis de Lewiston qui nous ont si généreusement aidés ; merci enfin à tous et à chacun.

**Le Choeur de Chant
St-Louis**

Alphonse W. Côté, Directeur.